

# Summer Dancing 2025 Gif58

日時：2025年7月13日（日）11am - 4pm

会場：岐阜グランドホテル・孔雀の間

〒502-8567 岐阜市長良 648 ☎ 058-233-1111  
www.gifugrandhotel.co.jp



会費：9,000 円（12F “フランス料理 キャッスル” でのランチ）

定員：80 名（定員に達し次第 締め切り）



主催：Gifu Scottish Country Dance Club

<https://gifuscdc.main>



このあたり めにみゆるものは 皆涼し

「笈の小文」貞享五年仲夏 松尾芭蕉

## 参加申込方法

ご参加を希望の方は “Summer Dancing 2025 参加申込書” またはメールよりお申込みください  
メールの場合は 件名欄に “SD2025 参加希望” 本文欄へは 氏名・住所・所属クラブ名をご記入ください

## 会費の送金先

ゆうちょ銀行をご利用の方：総合口座 12180 番号 74694211 岐阜スコティッシュカントリーダンスクラブ  
入金確認後に参加申込書の住所 またはメールアドレス宛に “ダイアグラム” をお送りします  
連絡先：〒500-8802 岐阜市不動町 18 番地 有田典和 e-mail: artnork@wh.commufa.jp

----- キ リ ト リ -----

## Summer Dancing 2025 参加申込書

氏 名	所属クラブ
住 所 〒 -	メールアドレス（又は電話番号）

Gifu Scottish Country Dance Club



# Summer Dancing 2025

## Dances List

## Reel

Arthur's Seat  
Catch the Wind  
Glastonbury Tor  
The Midnight Ferry  
The Sailor  
Whigmaleeries  
The Earl of Mansfield

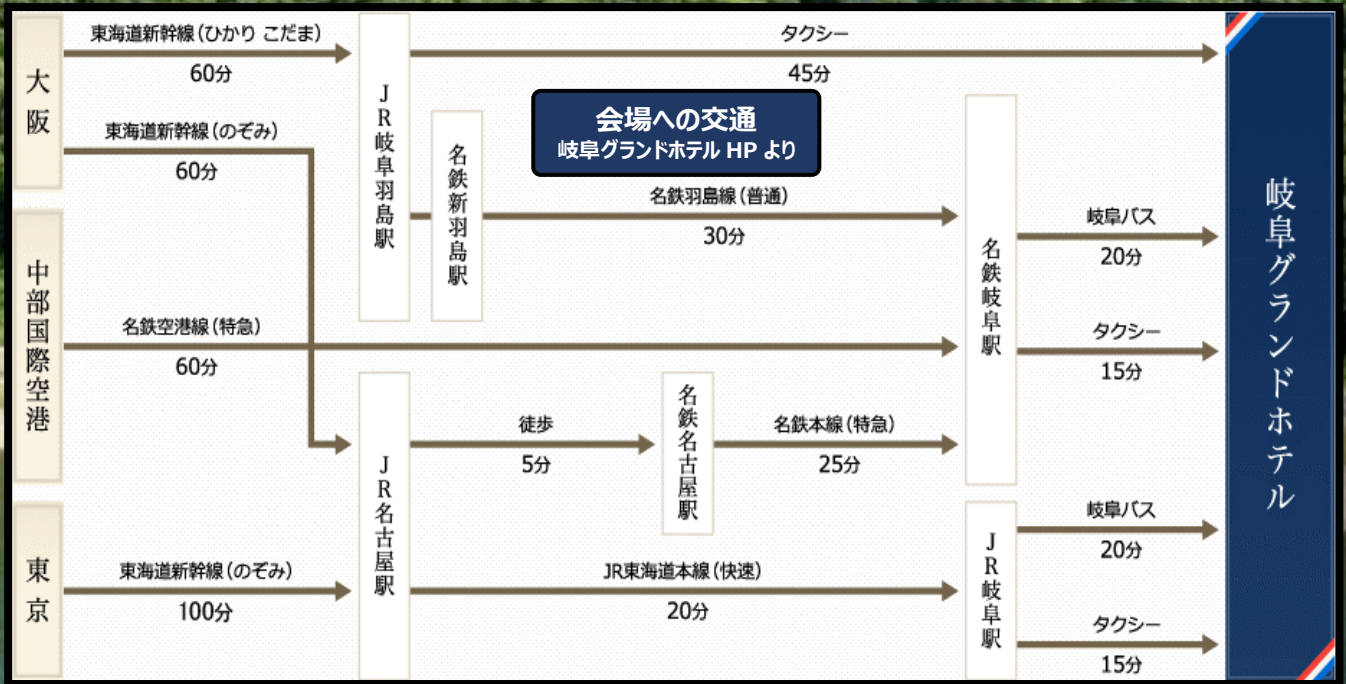
## Jig

Best Set in the Hall  
Bow Fiddle Rock  
EH3 7AF  
The Fruit-Cake  
It's Just for Fun  
The Kelloholm Jig  
The Machine without Horses

## Strathspey

The Arita Strathspey  
The Dream Catcher  
The Giant's Causeway  
Glenoe  
Miss Florence Adams  
Salute to the Borders  
Sightlines from Chernex

**ドレスコード： セミフォーマル**



「JR 岐阜」・「名鉄岐阜\*」駅から会場への交通

**タクシー ご利用の方: 両駅から 15 分 (料金: 2,600 円程度)**

路線バスご利用の方:「JR 岐阜」・「名鉄岐阜\*」から【加野団地線<sup>⑬</sup>】にて「うかいミュージアム」下車 徒歩3分

「JR 岐阜」⑬のりば 岩井山かさ神行 (8:44) > 「名鉄岐阜」④のりば(8:45) > 「うかいミュージアム前」(9:01 着)

「JR 岐阜」⑬のりば 岐阜ファミリーパーク行(9:44) > 「名鉄岐阜」④のりば(9:45) > 「うかいミュージアム前」(10:01 着)

\*「名鉄岐阜」のバス停位置は改札口から階下へ 地下道を抜けた「三菱 UFJ 銀行」前のバス停「名鉄岐阜」④のりば  
 [帰り] 「うかいミュージアム前」(16:40) > 「名鉄岐阜」(16:57) > 「JR 岐阜」(16:59) バス料金：230 円

## ホテル予約のご案内

岐阜グランドホテルに宿泊を希望される方は ホテル予約サイト（公式サイト・Yahoo・Expedia・JTB 等）からの予約をお勧めします 「JR 岐阜」 駅周辺にも コンフォート(2 分)・AB(5 分)・LiVEMAX(5 分)等があります

( )内は「JR 岐阜」駅から徒歩による所要時間

## Reel

ARTHUR'S SEAT				8x32 R
1 2 RA	1 3 LA	2 3 S	2 3 S	S S S T <sub>◇</sub> to 2 1 3

Jack McConachie, SCDs of the 18th Century

3C/4C longwise set.

CATCH THE WIND				8x32 R
S 1	S <sub>2</sub>	2 1 3 2 1 3	2 1 3 2 1 3	T <sub>R</sub>

Romaine Butterfield, 1983, Island Bay Collection, RSCDS Book 45.5

3C/4C longwise set.

GLASTONBURY TOR				8x32 R
1 2 S RA	1x 3 S LA	S X <sub>R</sub> 1 T <sub>L</sub>	2 3 2 3	3x 2x T <sub>R</sub> 1 2 3

Duncan Brown, 2001, RSCDS Book 47.11

3C/4C longwise set.

THE MIDNIGHT FERRY				4x40 R
1 2 2 1 2 2	1 3 T <sub>R</sub> 3	2 3 2 3	2 3 2 3	RA LA

Jessie Stuart, Orkney Dances

4C/4C square set.

THE SAILOR				8x32 R
S	S	S	S	RL

RSCDS Book 24.4

3C/4C longwise set.

WHIGMALEERIES				8x32 R
S S Turn singly	1 2 1 2	2 1 3 RA	2 3 2 3	3 1 2 3 1 2

Derek Ivory, 1968, Imperial Book 2.3

3C/4C longwise set.

THE EARL OF MANSFIELD				4x48 R
1 2 4	1 2 3 4 S X <sub>R</sub>	2 1 4 3 R	2 3 2 3	3 1 2 3 1 2

John Drewry, 1980, RSCDS Leaflet 15, RSCDS Thirty Popular Dances Vol 2

4C/4C longwise set.

## Jig

BEST SET IN THE HALL				8x32 J
S	S	S	S	T <sub>R</sub>

Helen Greenwood, 2003, RSCDS Book 46.7

3C/4C longwise set.

BOW FIDDLE ROCK				8x32 J
X <sub>R</sub> 1	2 1 3 2 1 3	2 1 3 2 1 3	2 1 3 2 1 3	T <sub>R</sub>

John Drewry, 2000, Greenburn Book 3

3C/4C longwise set.

EH3 7AF				8x32 J
1 2 3 PROM 1	1 2 3 T <sub>R</sub> 3	1 2 3 T <sub>R</sub> 3	1 2 3 T <sub>R</sub> 3	RA

Roy Goldring, 1998, RSCDS Book 40.6

3C/4C longwise set.

THE FRUIT CAKE				8x32 J
1 2 3 RA	1 2 3 LA	1 2 3 T <sub>R</sub> 3	1 2 3 T <sub>R</sub> 3	6

John Drewry, 1999, Greenburn Book 3

3C/4C longwise set.

IT'S JUST FOR FUN				8x32 J
X <sub>R</sub> 1	2 1 3 2 1 3	2 1 3 2 1 3	2 1 3 2 1 3	RA

Roy Fidler, 1984, RSCDS Book 33.6

3C/4C longwise set.

THE KELLOHOLM JIG				8x32 J
S 1	S X <sub>R</sub>	1 2 3 S X <sub>L</sub>	1 2 3 S X <sub>L</sub>	3x 1x 2x 6

Peter Hyssett, RSCDS Leaflet 32


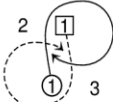
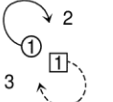

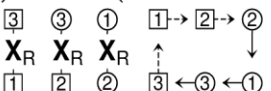
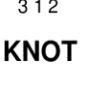
3C/4C longwise set.

THE MACHINE WITHOUT HORSES				8x32 J
S 1	RA	S 1	LA	RL

Rutherford, 1772, RSCDS Book 12.12



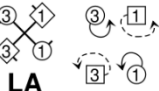

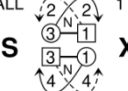
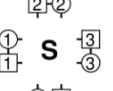
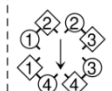


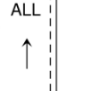
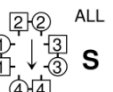
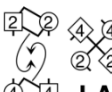

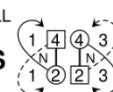
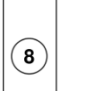
3C/4C longwise set.

# Strathspey

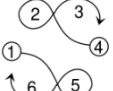
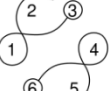
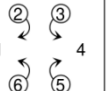
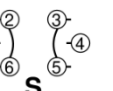
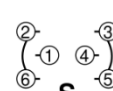
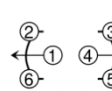

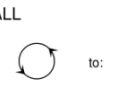
THE ARITA STRATHSPEY				8x32 S
1 2 <b>SX<sub>R</sub></b>	1 2  Chase	2 1 3  <b>T<sub>R</sub><sup>1</sup><sub>2</sub></b> & Twirl	2 3  <b>T<sub>R</sub><sup>1</sup><sub>2</sub></b> & Twirl	
3 1 2 <b>S</b>		 <b>X<sub>R</sub></b>	 <b>KNOT</b>	

Francis Walduck, 2012, Dancing Broilga Collection 3

3C/4C longwise set.


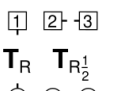
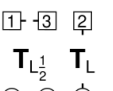
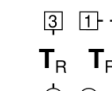
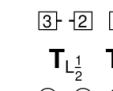
THE DREAM CATCHER				96 S
8 	Swirl 1 3  <b>T<sub>R</sub></b> Allemande hold	 <b>LA</b>		ALL  <b>S</b>
 <b>S</b>	ALL  <b>S</b>	ALL  <b>RL</b>	ALL  <b>RL</b>	ALL  <b>S</b>
ALL  <b>S</b>	Swirl 2 4  <b>T<sub>R</sub></b>	 <b>LA</b>	ALL  <b>S</b>	2 4  <b>X<sub>R</sub></b>

Eileen Orr, 2001, Silver Anniversary Book, RSCDS Book 45.9, RSCDS Thirty Popular Dances Vol 2 4C/4C square set.

THE GIANT'S CAUSEWAY				3x32 S
				
 <b>S</b>		ALL 	ALL 	1 2 6 3 5 4


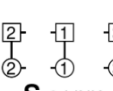
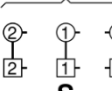
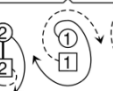

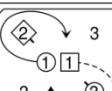
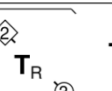
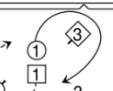

Linda Harley, After the Rain

6P/6P Hexagon.

GLENNOE				3x32 S
1 2 <b>RA</b>	1 2 <b>P</b>	1 3 <b>RA</b>	1 3 <b>P</b>	2 
 <b>T<sub>R</sub></b>	 <b>T<sub>R</sub><sup>1</sup><sub>2</sub></b>	 <b>T<sub>L</sub><sup>1</sup><sub>2</sub></b>	 <b>T<sub>L</sub></b>	

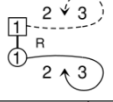
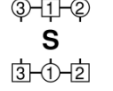
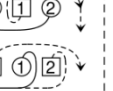


Daphne Jones, 2017, Dances to Honour Elma McCausland MBE

3C/3C longwise set.

MISS FLORENCE ADAMS				8x32 S
1 2 <b>S</b> & LINK	2 1 3 <b>S</b>	2 1 3 <b>S</b>	1 3 <b>T<sub>◇</sub></b>	
 <b>S</b> & LINK	 <b>S</b>	 Link	 Link	
Corners Pass & Turn 	 <b>T<sub>R</sub></b>	 <b>T<sub>R</sub></b>	 <b>T<sub>R</sub></b>	

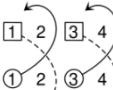
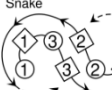

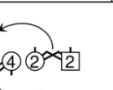

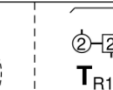

John Drewry, 1991, RSCDS Book 38.7

3C/4C longwise set.

SALUTE TO THE BORDERS				8x32 S
<b>S T<sub>R</sub></b>		2 1 3 <b>RL</b>	2 1 3 <b>RL</b>	
Set and Link for Three  <b>S</b>	 <b>S</b>	 <b>T<sub>B</sub></b>	 <b>T<sub>B</sub></b>	

Ann Dix, Three Hands Across

3C/4C longwise set.

SIGHTLINES FROM CHERNEX				4x32 S
	1x 2 3x 4 <b>X<sub>L</sub></b>	1 2x 3 4x <b>S L A S</b>	1 3x 2 4x <b>RA</b>	Snake 
Tournée (modified) Also 1C & 3C  1 bar	 2 bars	 1 bar	 <b>T<sub>R</sub><sup>1</sup><sub>2</sub></b>	 <b>T<sub>L</sub><sup>1</sup><sub>2</sub></b>

Murrough Landon, 2020, <https://my.strathspey.org/u/murrough/SightlinesFromChernex.pdf>

4C/4C longwise set.